

# La Bottine Souriante



**Contact - [bottinesourianteadministration@videotron.ca](mailto:bottinesourianteadministration@videotron.ca)  
Web – [bottinesouriante.com](http://bottinesouriante.com)  
[facebook.com/labottinesouriante](https://facebook.com/labottinesouriante)**

*Les musiciens de La Bottine vivent littéralement leur musique jusqu'au bout des orteils et savent séduire les spectateurs de tous les âges.*

**Jacques Samson • *Le Soleil***

*Un groupe culte!*

**Denise Martel • *Journal de Québec***

*La Bottine est au folk mondial ce que Céline Dion est à la pop ou Jacques Villeneuve à la Formule 1, rien de moins!*

**Yves Bernard • *Décibels***

## LBS – depuis 1976 ... et ça continue !

**La Bottine Souriante** voit le jour à l'automne 1976 dans Lanaudière, une région du Québec où le métissage entre racines celtiques et acadiennes est venu fertiliser le terroir. L'arrivée du groupe sur la scène artistique québécoise s'inscrit dans un mouvement de retour aux sources qui a permis à toute une génération, au cours des années 70, de redécouvrir ses traditions.

La Bottine Souriante a compté dans ses rangs une quinzaine d'autres musiciens. Cette mutation constante a permis au groupe d'évoluer au fil des ans. Le groupe a réussi à se construire une renommée qui a depuis longtemps débordée les frontières. Aujourd'hui, La Bottine Souriante constitue une référence importante dans le milieu de la Musique du monde. L'esprit ludique et convivial qui émane du groupe se propage rapidement et séduit irrévocablement le public partout où il est vu et entendu. La Bottine Souriante a, sans aucun doute, contribué au renouvellement du style traditionnel par ses arrangements musicaux qui s'appuient sur un savoureux mélange de nuances et de sonorités mariant genres et rythmes.

Cet amalgame musical est généré grâce à la complicité des dix musiciens qui intègrent le groupe : **François Marion** à la contrebasse et à la basse électrique; **Pierre Belisle** aux claviers, à l'accordéon-piano et à la trompette; **Éric Beaudry** à la voix, à la podorythmie, à la mandoline, au bouzouki et à la guitare; **Benoit Bourque** à la voix, à l'accordéon, aux os, à la gigue et à la podorythmie; **David Boulanger** au violon, à la voix, à la guitare, aux percussions et à la podorythmie; le directeur musical et arrangeur des cuivres, **Jean Fréchette** au saxophone, au flageolet, à la clarinette et aux percussions; **Jean-François Gagnon-Branchaud**, à la voix, au violon, à la guitare et à la podorythmie; une section de cuivres comptant *Le Shérif* **Robert « Bob » Ellis** au trombone basse, aux percussions et aux cocos, le tromboniste **André Verreault**, **Jocelyn Lapointe** à la trompette ainsi que **Sandy Silva** à la danse percussive.

Au cours de sa carrière, le groupe a enregistré 13 albums, dont quatre sont certifiés Or (plus de 50 000 copies vendues) et trois certifiés Platine (plus de 100 000 copies). La Bottine a vendu plus de 750 000 albums au Québec seulement, et gagné des douzaines de prix (Juno, Félix et le célèbre BBC Award). De plus, en 2001, La Bottine a publié une Anthologie musicale afin de souligner ses 25 ans de carrière. En 2011, un nouvel album vient fêter ses 35 ans d'existence.

La Bottine a participé à plusieurs festivals de musique et événements à travers le monde, dont le **TØNDER FESTIVAL**, le prestigieux **WOMAD**, le **CELTIC CONNECTIONS**, le **MILWAUKEE IRISH FEST** et la **Cérémonie de clôture des OLYMPIQUES D'HIVER DE VANCOUVER**. Le groupe s'est retrouvé sur bon nombre de compilations, notamment celle de l'Irlandais Paddy Molony et The Chieftains (Fire in the Kitchen) ainsi que **Putumayo presents: Québec**.

En 1993, dans le but d'encourager la recherche musicale d'inspiration traditionnelle, La Bottine Souriante met en place sa propre compagnie de production de disques et de spectacles : Les Productions Mille-Pattes. Depuis 2011, **Borealis Records**, s'est jointe à l'équipe.

## DISCOGRAPHIE

### APPELLATION D'ORIGINE CONTROLEE (2011) BOREALIS BCD211



La Bottine Souriante souligne ses 35 ans d'existence avec ce nouvel album. Ce mélange de tradition et de modernité en fait un album à consommer sans modération ! Des chansons à répondre, des airs à danser, de l'humour, du romantisme ; le tout enrobé de couleurs jazz, funk et world à la manière de... **La Bottine Souriante** ! Invités : Duo basque **Oreka TX**.

### J'AI JAMAIS TANT RI (2003) 67527 02043 2 0



Plonger dans *J'ai jamais tant ri*, c'est côtoyer des rythmes hyperactifs sur fond de bonne humeur contagieuse. De quoi donner le tournis tellement l'ambiance est à la fête! Et comme la formation entame un **nouveau départ**, on a bien le goût d'applaudir ce **désir d'innover** qui se fait ressentir jusque dans le bout de l'archet, jusque dans le creux des cuivres... Ajoutez à cela des voix qui se fréquentent sans détour et des arrangements qui n'ont surtout rien de banal, et vous avez là un **12<sup>e</sup> album tout plein de caractère!**

### ANTHOLOGIE (2001) 67527 02041 2 2 (CERTIFIÉ OR)



Cette **anthologie musicale** vient souligner les **25 ans** de carrière de **La Bottine Souriante**. Chaque titre a été soigneusement sélectionné parmi les quelque 121 qui ont été enregistrés par le groupe depuis ses débuts. On y retrouve également deux pièces inédites sur disque mais qui ont été présentées plusieurs fois sur scène. Cet album regroupe les pièces les plus significatives, c'est-à-dire celles qui illustrent le mieux certains moments décisifs qui ont orienté la trajectoire de **LBS**. À travers ce court voyage, on vous convie à découvrir (ou redécouvrir) les différentes formations et influences qui ont marqué son évolution.

### CORDIAL (2001) 67527 02042 2 1



Ce 11<sup>e</sup> album de La Bottine Souriante en 25 ans de carrière réussit à recréer merveilleusement toute l'énergie et le dynamisme qui émanent du groupe sur scène. L'écoute des 16 plages agit comme une véritable boisson fortifiante chez tous ceux qui osent y prêter l'oreille. C'est d'ailleurs cet effet euphorique instantané qui a inspiré le titre **Cordial**. Les arrangements musicaux et les harmonies vocales à saveur éclectique confirment la notoriété du groupe au rang de la musique du monde.

### Xième (1998) 67527 02040 2 3 (CERTIFIÉ OR)



Ce **Xième** album est une explosion sonore aux saveurs parfumées et surprenantes de reels et de chansons de culture québécoise. Il est teinté de différentes influences reliées aux rencontres de voyages, notamment avec l'accordéoniste basque **Kepa Junkera** et le violoniste finlandais **Arto Järvelä**, transposées dans les pièces **Arin Québec** et **Alice au pays d'Arto**. Reconnue et appréciée pour sa démarche artistique s'appuyant sur le métissage des rythmes et des genres, **La Bottine Souriante** va au-delà de toute attente avec cet album qui, à l'extérieur du Canada, porte le titre de **Rock & Reel**.

## EN SPECTACLE (1996) 67527 02039 2 7 (CERTIFIÉ OR)



Enregistré devant public, ce 9<sup>e</sup> album souligne **20 ANS d'empreinte** de **La Bottine Souriante** dans la culture québécoise. Ce cocktail sonore des plus explosifs nous donne la mesure de l'énergie de La Bottine en spectacle. Cet album rassemble plusieurs pièces du répertoire de **La Bottine Souriante** : des reels pétillants, des airs épicés et des textes croustillants directement sortis de son patrimoine discographique et servis dans des arrangements nouveaux signés **Jean Fréchette**. Trois titres s'ajoutent à cette rétrospective

1976-1996 : **À travers la vitre, Galope et Quadrille** et une petite chanson friponne, **Bidouleidou**.

## LA MISTRINE (1994) 67527 02038 2 8 (CERTIFIÉ PLATINE)



**La Bottine Souriante** affiche sur cet album une grande maturité musicale ainsi qu'une démarche audacieuse et originale qui classe définitivement le groupe dans le réseau du **World Music**. On se laisse envoûter par la musique traditionnelle d'inspiration médiévale fusionnée à des rythmes latino-africains et jazzés. L'instrumentation est énergique avec un quatuor de cuivres dynamiques dont les rythmes incitent à taper des pieds, comme dans **Le Rap à Ti-Pétang** et **Le Reel des soucoupes volantes**.

## JUSQU'AUX P'TITES HEURES (1991) 67527 02037 2 9 (CERTIFIÉ PLATINE)



Avec cet album, la formation joliettaine met les voiles vers une nouvelle destination. L'histoire de cet album est celle d'une alchimie hors du temps entre les membres de La Bottine et un quatuor de cuivres. Un spectacle concept est à l'origine de cette rencontre avec les cuivres et heureusement elle se poursuit en renouvelant sans cesse le plaisir d'une complicité qui ne se dément pas. Avec une énergie peu commune, la nouvelle formation crée un pont entre différents styles et pousse plus loin le métissage tout en respectant

l'esprit initial de l'approche musicale traditionnelle fondée sur le rythme et la pulsion. Cet album caractérise la musique « bottinienne » d'aujourd'hui : un **rythme dynamique** issu de la **fusion entre musique traditionnelle, salsa et jazz**.

## J'VOUDRAIS CHANGER D'CHAPEAU (1988) 67527 02036 2 0



Les airs de jazz qui teintent à l'occasion certaines pièces de cet album marquent un tournant dans l'histoire musicale de **La Bottine Souriante**. Avec la complicité de nouvelles recrues, le jazzman **Denis Fréchette**, le contrebassiste **Régent Archambault** et le multi-instrumentiste et chanteur **Michel Bordeleau**, le groupe explore des nouvelles sonorités peu communes à la musique traditionnelle.

## TOUT COMME AU JOUR DE L'AN (1987) 67527 02035 2 1 (CERTIFIÉ PLATINE)



**Tout comme au jour de l'An** a été réalisé hors studio avec une bande d'amis, ce qui a permis de recréer l'ambiance typique d'une veillée où reels, chansons à répondre et humour sont à l'honneur. Dans la première partie, on retrouve des chansons du temps des Fêtes, alors que la deuxième partie comprend des pièces instrumentales. **Voilà une invitation à la fête!**

## LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE (1986) 67527 02034 2 2



Cet album souligne le 10<sup>e</sup> anniversaire de **La Bottine Souriante**. On y trouve des reels, des valse, des gigues et des chansons à répondre. **La Traversée de l'Atlantique** fait le pont entre le Québec et l'Europe, entre l'héritage traditionnel québécois versus la chanson traditionnelle française et la musique venue d'Irlande, d'Angleterre et d'Écosse.

## CHIC & SWELL (1983) 67527 02033 2 3



Un album d'inspiration celtique, des arrangements figiolés, des jeux de voix plus modulés et une chanson a cappella qui a connu un énorme succès, **Zigueton**. L'apport de la flûte donne une coloration nouvelle à la musique traditionnelle de **La Bottine**.

## LES ÉPOUSAILLES (1981), GAMMA, GS-256



Un deuxième album qui poursuit dans la même lignée que le premier. L'arrivée de **Martin Racine** et **Guy Bouchard** insuffle une énergie nouvelle malgré le départ de Mario Forest. Le répertoire va de **Louis Pitou Boudreau (La belle Catherine)** à **Oscar Thiffault (La confession d'un moribond)** et une petite perle : **Les p'tits plaisirs de Basile**.

## Y'A BEN DU CHANGEMENT (1978) 67527 02065 2 6 (CERTIFIÉ OR)



Ce premier album de **La Bottine Souriante** rassemble un vaste répertoire de chansons traditionnelles, principalement de la famille Cantin, et des pièces instrumentales de l'héritage culturel de la région de Lanaudière (Québec). Cet album a obtenu un succès instantané dès sa sortie. Plusieurs des chansons de cet album font toujours partie du répertoire de **La Bottine** actuelle, telles que **En l'an 2033**, **Sur la grand' côte** et **Trinque l'amourette**. Le groupe a su conserver sur l'album la même simplicité, vitalité et joie de vivre qu'il dégageait sur scène. Le premier band de **La Bottine** était composé de **Gilles Cantin** (guitare, pieds, voix), **Mario Forest** (harmonica, voix), **Yves Lambert** (accordéon, harmonica, voix), **Pierre Laporte** (violon) et **André Marchand** (guitare, voix).

## DISTINCTIONS

### 2004

- En nomination pour le Best Roots & Traditional Album - Group / **JUNO** (Canadian Academy of recording Arts and Sciences)
- Gagnant d'un **FÉLIX à l'ADISQ** (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo) pour l'album **J'AI JAMAIS TANT RI** dans la catégorie *Meilleur album traditionnel*
- En nomination pour le **FÉLIX Spectacle de l'année / Interprète** à l'ADISQ

### 2002

- Gagnant d'un **JUNO** pour l'album **Cordial**, dans la catégorie *Best roots / Traditional Album*
- Nomination au BBC Award pour le prix du public dans la catégorie *Amériques*
- Gagnant d'un **FÉLIX à l'ADISQ** (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo) pour l'album **Cordial** dans la catégorie *Meilleur album traditionnel*

## 2001

- En nomination pour le **FÉLIX** *Spectacle de l'année / Interprète* à l'ADISQ

## 2000

- Gagnant du **BBC Folk Award** pour le *Best Live Act* en 1999, Royaume-Uni
- Gagnant du **Prix de la Tournée - RIDEAU** (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis) qui honore un artiste qui, par des actions originales et de qualité exceptionnelle, s'est démarqué quant à la mise en marché et la réalisation d'une tournée de spectacles
- En nomination pour le **Best Roots & Traditional Album - Group / JUNO** (Canadian Academy of recording Arts and Sciences)

## 1999

- Gagnant du **FÉLIX** pour l'album ***Xième*** dans la catégorie *Meilleur album folk de l'année* à l'ADISQ

## 1998

- Nomination pour un **FÉLIX** dans la catégorie *Artiste s'étant le plus illustré hors Québec*
- **Disque d'Or** pour l'album ***Fire in the kitchen***

## 1997

- Gagnant d'un **FÉLIX** (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo) pour l'album ***En Spectacle*** dans la catégorie *Album folk de l'année*
- Mise en nomination pour un **JUNO** (The Canadian Academy of recording Arts and sciences) dans la catégorie *Best root & traditional album group* pour le disque ***En Spectacle***
- **Disque Platine** pour l'album ***La Mistrine*** et **Disque d'Or** pour l'album ***En spectacle***

## 1995

- Gagnant d'un **FÉLIX** pour l'album ***La Mistrine*** dans la catégorie *Album folklorique de l'année*
- Deux nominations pour un **FÉLIX** dans la catégorie *Groupe de l'année* et *Arrangeur de l'année* pour l'album ***La Mistrine***
- Mise en nomination pour un **JUNO** (The Canadian Academy of recording Arts and sciences) dans la catégorie *Best root & traditional album* pour ***La Mistrine***
- Gagnant du prix **Maximilien-Boucher**, 50<sup>e</sup> anniversaire du Gala des Grands Prix Régionaux de la Société Nationale des Québécois de Lanaudière
- Gagnant du prix **Excelsior** dans la catégorie *Personnalité de l'année*

## 1994

- Gagnant au **Miroir de la Chanson Francophone**, Prix spécial du jury au Festival d'été international de Québec
- Gagnant du **Prix Desjardins de la Culture** dans la catégorie *Artiste de l'année*
- Deux nominations pour un **FÉLIX** dans la catégorie *Spectacle de l'année - Interprète* et *Groupe de l'année*
- Trois **Disques d'or** pour la vente des albums ***Tout comme au jour de l'an, Jusqu'aux p'tites heures*** et ***La Mistrine***

## 1993

- Gagnant d'un **FÉLIX à l'ADISQ** dans la catégorie *Sonorisateur de l'année* ainsi que deux mises en nomination : *Groupe de l'année* et *Spectacle de l'année - Interprète*

## 1992

- Gagnant d'un **FÉLIX** pour l'album ***Jusqu'aux p'tites heures***, catégorie *Album de l'année Folk / Folklore*
- Gagnant d'un **JUNO** pour l'album ***Jusqu'aux p'tites heures***, catégorie *Best roots / Traditional Album*

## 1989

- Gagnant d'un **JUNO** pour l'album ***Je voudrais changer d'chapeau*** dans la catégorie *Best Roots/Traditional Album*